

AGRUPACIÓN ESCÉNICA
ENRIQUE RAMBAL

MUJERES DE CENIZA

DE MARTÍN GUERRA Y SERGIO MARCOS



Nos es difícil dar noticias biográficas acerca de nuestra compañía por una razón sencilla: dejamos de lado nuestra propia vida y así nos hemos olvidado de vivirla, hasta el punto que nada podemos decir de ella. Y es que no vivimos nuestra vida: la interpretamos.

Nuestra vida teatral se desparrama en los múltiples espectáculos organizados, en las múltiples convivencias celebradas, en los numerosos éxitos cosechados, en la cantidad de admiraciones despertadas. Nuestra Agrupación no vive su vida: la representa.

La Agrupación Escénica Enrique Rambal desde una filosofía basada en la coherencia estética y social se lanza a montajes tan variados como del drama clásico a la comedia moderna, pasando por el musical y la zarzuela.

Asume un papel social que no se plasma únicamente en sus montajes; trasciende a su entorno. Reconocemos y Premiamos el saber hacer de otras compañías que concurren en el Concurso Nacional de Teatro “Ciudad de Utiel”, un Certamen con solera, prestigio y en constante renovación que permite a los aficionados paladear la exquisitez del buen teatro.

Agrupación sólida, comprometida, inagotable. Siempre parecida a sí misma pero en permanente cambio crea una Escuela de Teatro que sirva de caldo de cultivo del que nutrirse, un medio de transmisión de conocimientos y experiencias que garanticen la conservación de nuestra especie tan minoritaria y tan necesaria.

En definitiva, montar un espectáculo. De eso se trata.

A plena luz del día.

Sin secretos.

Con todo el material disponible para todo el mundo, provisorio, inacabado, caótico como una enorme biblioteca.

Esperando voluntades que se unan.

Afinidades y divergencias.

Los dados están en el aire.

Comenzó el juego.

SINOPSIS

A UN AÑO DE LA MUERTE DE SU ESPOSO RICARDO, CLARA CONVOCA A SUS TRES MEJORES AMIGAS (ESTELA, TERESA E ISABEL). LAS AMIGAS ACUDEN PREOCUPADAS PENSANDO QUE LA VIUDA ESTÁ SUMIDA EN UNA PROFUNDA DEPRESIÓN. SIN EMBARGO, AL LLEGAR DESCUBREN QUE CLARA ESTÁ DE EXCELENTE HUMOR, LO QUE DA INICIO A UN TENSO ENCUENTRO DONDE SALEN A LA LUZ SECRETOS INCONFESABLES Y VERDADES OCULTAS QUE INVOLUCRAN AL DIFUNTO.



ROSA DÍAZ

Nació en Utiel el 13 de enero de 1960. Periodista jubilada de RTVE en la Comunidad Valenciana, ha desarrollado su profesión en las emisoras de Radiocadena en Utiel y posteriormente en RNE-Valencia.

Entró a formar parte de la AEER en el año 1980 con la comedia "Milagro en Londres". Le siguieron obras como "La dama del Alba", "La casa de los siete balcones", "La muchacha del sombrero rosa", "Anillos para una dama", "Isabel, reina de corazones", "Inés de Castro", "La casa de Bernarda Alba", "Bodas de sangre", "Amor en blanco y negro", "Historia de un adulterio", "El okapi", "La Malquerida" y "El cubil", obra con la que consiguió el Premio a Mejor Actriz, en el Certamen de la localidad valenciana de Alaquás.

Ha intervenido igualmente en "El retablo del Remedio" dirigido por Roberto Carpio, yerno de D. Enrique Rambal y en diversos espectáculos musicales.

Ha sido guionista en la recreación histórica "Utiel, 250 años a la luz de las velas", "Cuentos utielanos para niños" y el espectáculo que rindió homenaje al cantante José Jiménez "Joselito" como Hijo Adoptivo de Utiel promovido por la AEER.



JULI MARZO

Nació en Utiel el 5 de septiembre de 1964. Comenzó su andadura teatral en la AEER en el año 1982 con la comedia "Que le ahorquen a usted". En su extenso curriculum ha formado parte de los repartos de obras como "La Malquerida", "La casa de Bernarda Alba", "El okapi", "Amor en blanco y negro", "La venganza de la Petra", "La venganza de Don Mendo", "La balada de los tres inocentes", "Las salvajes de Puente San Gil", y "Mujeres de ceniza" entre otras.

Igualmente participó en el espectáculo histórico-religioso "El retablo del Remedio", dirigido por Roberto Carpio, yerno de D. Enrique Rambal, así como en zarzuelas y espectáculos musicales.

En 2010 comenzó a dirigir al grupo de teatro amateur de San Antonio, localidad donde reside y compagina esta labor con su pertenencia a la AEER donde también ha participado en el equipo de vestuario de diferentes obras.



ANA GARCÍA

Asturiana de nacimiento(Gijón) y Utielana de adopción desde que llegó en 1982 a Utiel con su familia por motivos de trabajo. Pronto entró en contacto con la Agrupación Escénica Enrique Rambal que la acogió y le sirvió para superar la lejanía de la "Tierrina".

Al principio, empezó colaborando con el grupo en la realización de decorados, atrezzo, maquillaje y como traspunte en los montajes teatrales.

A principios de los 90 se estrenó como actriz con un Sainete de los Quintero, "Los Chorros del oro", le siguió "La Zancadilla".Y empezó a intercalar su colaboración entre bambalinas con papeles muy variados en "Los Pelopidas", "La Venganza de Don Mendo", "Usted tiene ojos de mujer fatal", "La Venganza de la Petra", "Golfos de cinco Estrellas", "Historia de un Caballo" , "El Cubil" , "No te Vistas para Cenar", "Susana quiere ser Decente", "Lo Tuyo es puro Teatro", "De la Comedia y los Comediantes", "Y que Cumplas Muchos Más", "Rambal Café" "Divorciadas,Evangélicas y Vegetarianas".



JULIA BALLESTEROS

Entra en la Agrupación en 1982 con la obra "Que le ahorquen a usted". Pocos son los montajes en los que no figure su nombre, bien como actriz, regidora, vestuario, etc.

Como actriz cabe mencionar las obras: "La casa de Bernarda Alba", "El Cubil", "Bodas de sangre", "Los habitantes de la casa deshabitada", "El Retablo del Remedio", las zarzuelas "La rosa del azafrán" y "La Parranda", "La camisa", "El casado casa quiere".

En regiduría destacan: "Historia de un caballo", "Drácula", "Un Dios salvaje", "Perfectos desconocidos".

En vestuario: "Los Pelópidas", "La venganza de Don Mendo", "La venganza de la Petra", "Drácula", y muy especialmente "Mozart y Salieri".

Dirige obras infantiles en el CEIP Blasco Ibáñez entre los años 92 y 98; es monitora de extraescolares organizadas por el Ayuntamiento de 2018 a 2020 y en la escuela de teatro municipal con niños de 8 a 10 años.

Últimamente ha dirigido al grupo infantil de la Agrupación Escénica Enrique Rambal en los montajes "Érase una vez...en Utiel" y "El sueño de una noche de verano".



MIGUEL BORJA

Ve su primera obra de teatro a los 11 años y su primera actuación fue a los 17 años. Entró a formar parte de la Agrupación Escénica Enrique Rambal en julio de 1981 con la obra "El rayo". Desde entonces, ha participado en más de 50 montajes, principalmente como actor, pero también en la dirección y en todo aquello en lo que se le ha necesitado.

Como actor ha participado entre otras en las obras: "El Okapi", "El Cubil", "El Retablo de Remedio", "Los habitantes de la casa deshabitada", "La camisa", "El león en invierno", "Mucho ruido y pocas nueces", "Historia de un caballo", "Drácula", "Mozart y Salieri". Ha dirigido: Monólogos, Micro teatro, Lecturas dramatizadas, Recreación histórica y la obra "Divorciadas, evangélicas y vegetarianas".

Fue monitor en la Escuela Municipal de Teatro durante los 8 años que la dirigió la Agrupación. Ha ostentado el cargo de tesorero en la Agrupación durante 23 años, de presidente 4 años y 8 años como vocal.

En la actualidad, colabora con Radio Utiel en el programa "La Tramoya", espacio dedicado exclusivamente a teatro y es miembro de la directiva de la Federación de Teatro Amateur Comunidad Valenciana.



FICHA TÉCNICA

REGIDORAS

MARILÓ HENARES
BELÉN MONRABAL

TÉCNICOS DE LUZ Y SONIDO

HÉCTOR BORJA
JOSÉ LUIS NAVARRO
RAFAEL BRIZ
LOURDES HERRERO

ESCENOGRAFÍA

JULI SAYAS
MIGUEL S. SAYAS
ANA DÍAZ
JUSTO GARRIDO

MAQUILLAJE

BELÉN MONRABAL
DOLORES HERNÁNDEZ

DISEÑO ILUMINACIÓN Y MÚSICA

HÉCTOR BORJA

VESTUARIO

A.E.E.R

MONTAJE

A.E.E.R

DISEÑO GRÁFICO

LOURDES HERRERO

DISEÑO AUDIOVISUAL

HÉCTOR BORJA

AYUDANTE DIRECCIÓN

DOLORES HERNÁNDEZ

DIRECCIÓN

MIGUEL BORJA



HISTORIA DEL GRUPO

La historia de la A.E.E.R. nace en 1970, aunque sus raíces se remontan a los años 20, con el recordado Grupo Artístico los XX y posteriormente la Agrupación Artística Enrique Rambal, la cual cedió el testigo a una serie de jóvenes con inquietudes culturales que decidieron fundar la actual Agrupación Escénica Enrique Rambal.

No es de extrañar que a lo largo de su extensa trayectoria esta entidad haya disfrutado de la presidencia de diferentes componentes como Antonio Sánchez Rome-ro, Julián Martínez García, Alfredo Cárcel Ponce, José Manuel García Iranzo, Miguel Borja Gómez y Lourdes Herrero, actual presidenta de esta asociación.

La dirección artística ha sido llevada a cabo a lo largo de estas cinco décadas por miembros del mismo grupo. Así, en sus comienzos Rafael Alcaraz, José M^a Sánchez Roda, Julián Martínez García, Niceto Gómez Requena, José García Alabau, Amparo Calatayud Palés y Alfredo Cárcel Ponce aportaron grandes ideas y se hicieron cargo de la dirección de esta entidad. En la actualidad ésta es asumida por José Manuel García Iranzo, Julián Zafrilla Bolinches, Ramón Díaz Asensi, Miguel Borja Gómez y Raúl García Iranzo.

Un largo historial de representaciones han ido alimentando al grupo que hoy somos; montajes cómicos, dramas, zarzuelas, representaciones histórico-religiosas... muchas de ellas realizadas con fines benéficos, otras pensadas para participar en certámenes nacionales de teatro amateur, pero todas ellas pensando en disfrutar del simple hecho de hacer teatro y al mismo tiempo satisfacer a su público. Además, entre las principales actividades, una de las que cuidamos con gran esmero es la organización de nuestro Concurso Nacional de Teatro para Aficionados Ciudad de Utiel, certamen de gran prestigio por el que han desfilado grupos muy reconocidos en toda la geografía española y que en 2020 cumplió los 35 años de edad.

Esta es nuestra particular historia. Más de 50 años de andadura representando la alegría, la tristeza, la guerra, la paz; expresando a través de personajes o incluso de nosotros mismos aquello que nos importa, la vida.

ACTIVIDAD DEL GRUPO

- (2026) MUJERES DE CENIZA DE MARTÍN GUERRA Y SERGIO MARCOS
- (2024) MOZART Y SALIERI DE ALEXANDER PUSHKIN
- (2024) ¿DÓNDE METEMOS AL MUERTO? DE JULIE DE GRANDY
- (2023) PERFECTOS DESCONOCIDOS DE PAOLO GENOVESE
- (2022) DIVORCIADAS, EVANGÉLICAS Y VEGETARIANAS DE GUSTAVO OTT
- (2022) LA VENGANZA DE LA PETRA DE CARLOS ARNICHES
- (2021) LAS CENIZAS DEL DIFUNTO (TEATRO BREVE) DE STELLA MANAUT
- (2021) EXILIO HACIA LA MUERTE (TEATRO BREVE) DE JOSÉ MIGUEL PÉREZ
- (2020) AJUSTE DE CUENTAS (TEATRO BREVE) DE RUBÉN TEJERINA
- (2020) LA NÚMERO 17 (TEATRO BREVE) DE JESÚS CAMPOS GARCÍA
- (2020) CUENTOS POPULARES RADIOFÓNICOS
- (2020) LECTURAS DRAMATIZADAS DE TEXTOS DE BENITO PÉREZ GALDÓS
- (2019) UN DIOS SALVAJE DE YASMINA REZA
- (2018) PUTRO TEATRO DE JOSÉ LUIS RAMÍREZ ORTIZ
- (2017) TÚ SÍ, PUES YO TAMBIÉN DE MARC CAMOLETTI
- (2016) DRÁCULA DE BRAM STOKER
- (2016) PACO JONES, DETECTIVE PRIVADO DE JOSÉ CEDENA
- (2014) TRES DE JUAN CARLOS RUBIO
- (2014) SA-Y-NETES, VARIOS SAINETES DE JOSÉ CEDENA
- (2013) SUSANA QUIERE SER DECENTE DE JORGE LLOPIS
- (2012) LA PLAYA VACÍA DE JAIME SALOM
- (2012) SA-Y-NETES, VARIOS SAINETES DE LOS HERMANOS QUINTERO
- (2011) NO TE VISTAS PARA CENAR DE MARC CAMOLETTI
- (2011) Y QUE CUMPLAS MUCHOS MÁS DE MANOLO HENARES
- (2010) LA CAZA DE LA EXTRANJERA DE ALFONSO PASO
- (2008) RAMBAL CAFÉ DE MANOLO HENARES
- (2007) EL HOMENAJE DE PEDRO MARIO HERRERO
- (2006) EL CUBIL DE JUAN ALFONSO GIL ALBORS
- (2005) LO TUYO ES PURO TEATRO DE MANOLO HENARES
- (2005) AMOR EN BLANCO Y NEGRO DE JULIO MATTHIAS
- (2004) LA VENGANZA DE LA PETRA DE CARLOS ARNICHES
- (2004) DE LA COMEDIA Y LOS COMEDIANTES DE JOSÉ LUIS RAMÍREZ
- (2003) HISTORIA DE UN CABALLO DE LEÓN TOLSTÓI
- (2003) LA EROTÍSIMA DÑA. INÉS EN LA QUINTA DE D. JUAN A. GIL ALBORS
- (2001) MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES DE WILLIAM SHAKESPEARE
- (2000) GOLFOS DE CINCO ESTRELLAS DE JUAN JOSÉ ALONSO MILLÁN
- (2000) TÓCALA DE NUEVO, SAM DE WOODY ALLEN
- (1999) EL CASADO CASA QUIERE DE ALFONSO PASO
- (1999) USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL DE ENRIQUE JARDIEL PONCELA
- (1998) LA VENGANZA DE DON MENDO DE PEDRO MUÑOZ SECA

ACTIVIDAD DEL GRUPO

- (1997) EL LEÓN EN INVIERNO DE JAMES GOLDMAN
- (1997) TRATAMIENTO DE CHOQUE DE JUAN JOSÉ ALONSO MILLÁN
- (1995) LOS PELÓPIDAS DE JORGE LLOPIS ESTABLER
- (1995) SAINETES DE SERAFÍN Y JOAQUÍN ÁLVAREZ QUINTERO
- (1994) LA PARRANDA DE FERNÁNDEZ ARDAVIN Y MÚSICA DE FEDERICO ALONSO
- (1994) EL LANDÓ DE SEIS CABALLOS DE VÍCTOR RUÍZ IRIARTE
- (1994) FUERA DE QUICIO DE JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS
- (1993) LA ROSA DEL AZAFRÁN DE FEDERICO ROMERO Y GUILLERMO FERNÁNDEZ; MÚSICA DEL MAESTRO GUERRERO
- (1993) EL REFUGIO DE PEDRO MUÑOZ SECA
- (1993) LOCOS POR EL TEATRO DE VARIOS AUTORES
- (1992) LAS TORMENTAS NO VUELVEN DE SANTIAGO MONCADA
- (1992) BODAS DE SANGRE DE FEDERICO GARCÍA LORCA
- (1991) ANTOLOGÍA DE LA ZARZUELA FRAGMENTOS DE ZARZUELAS
- (1991) MILES GLORIOSUS VERSIÓN DE JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS
- (1991) CUIDADO CON LAS PERSONAS FORMALES DE ALFONSO PASO
- (1991) EL AMOR Y UNA SEÑORA DE CARLOS LLOPIS
- (1990) LA CAMISA DE LAURO OLMO
- (1990) LAS QUE TIENEN QUE ALTERNAR DE ALFONSO PASO
- (1989) LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA DE JARDIEL PONCELA
- (1989) ¡QUÉ NOCHE DOCTOR! DE KEITH LUGER Y JUAN ALFONSO GIL ALBORS
- (1988) UNA CASA DE LÍOS DE ÁLVARO PORTES
- (1988) SABOR A MIEL DE SHELAH DELANEY
- (1988) UN TREINTA DE FEBRERO DE ALFONSO PASO
- (1987) EL CARRUSEL DE VÍCTOR RUIZ IRIARTE
- (1987) LA MOLINERA DE ARCOS DE ALEJANDRO CASONA
- 987) EL TIMOTE Y LA COLASA DE MARÍA PÉREZ YUSTE
- (1987) LAS SALVAJES EN PUENTE SAN GIL DE JOSÉ MARTÍN RECUERDA
- (1986) ISABEL REINA DE CORAZONES DE RICARDO LÓPEZ ARANDA
- (1986) LA PRUDENCIA DE JOSÉ FERNÁNDEZ DEL VILLAR
- (1986) HISTORIA DE UN ADULTERIO DE VÍCTOR RUIZ IRIARTE
- (1973, 1985) EL RETABLO DEL REMEDIO DE ROBERTO CARPIO
- (1984) LA CASA DE BERNARDA ALBA DE FEDERICO GARCÍA LORCA
- (1984) LA MAMMA DE ANDRÉ ROUSSE
- (1984) LA MALQUERIDA DE JACINTO BENAVENTE
- (1984) EL CUBIL DE JUAN ALFONSO GIL ALBORS
- (1983) LA BALADA DE LOS TRES INOCENTES DE PEDRO MARIO HERRERO
- (1983) EL TENIENTE ALCALDE DE ZALAMEA DE PEDRO MUÑOZ SECA Y PEDRO PÉREZ FERNÁNDEZ

ACTIVIDAD DEL GRUPO

(1983) A BELÉN PASTORES DE ALEJANDRO CASONA
(1983) EL OKAPI DE ANA DIOSDADO
(1983) SOLTERO Y SOLO EN LA VIDA DE ANTONIO PASO
(1982) CORONA DE AMOR Y MUERTE (INÉS DE CASTRO) DE ALEJANDRO CASONA
(1982) DON ARMANDO GRESCA DE ADRIÁN ORTEGA
(1982) ¡QUÉ LE AHORQUEN A USTED! DE ANTONIO PASO
(1982) ANILLOS PARA UNA DAMA DE ANTONIO GALA
(1982) CINCO HORAS CON MARIO DE MIGUEL DELIBES
(1982) LA FELICIDAD NO LLEVA IMPUESTO DE LUJO DE JUAN JOSÉ ALONSO MILLÁN
(1981) LA DAMA DEL ALBA DE ALEJANDRO CASONA
(1981) LA CASA DE LOS SIETE BALCONES DE ALEJANDRO CASONA
(1981) ¡MANDA TU MADRE A SEVILLA! DE JOSÉ DE LUCIO
(1981) EL RAYO DE MUÑOZ SECA Y LÓPEZ NÚÑEZ
(1980) LA VENDA EN LOS OJOS DE JOSÉ LÓPEZ RUBIO
(1980) LA MUCHACHA DEL SOMBRERITO ROSA DE VÍCTOR RUIZ IRIARTE
(1980) ANACLETO SE DIVORCIA DE PEDRO MUÑOZ SECA Y PEDRO PÉREZ FERNÁNDEZ
(1980) MILAGRO EN LONDRES DE JOSÉ MARÍA BELLIDO
(1980) LA CASA DE LOS MILAGROS DE ENRIQUE PARADAS Y JOAQUÍN JIMÉNEZ
(1980) ROBO EN DESPOBLADO DE MIGUEL RAMOS CARRIÓN Y VITAL AZA
(1979) LOS CHAMARILEROS DE CARLOS ARNICHES
(1978) CUÑADA VIENE DE CUÑA DE LUIS F. DE SEVILLA Y LUIS TEJEDOR
(1978) LA BARCA SIN PESCADOR ALEJANDRO CASONA
(1975) LA TERCERA PALABRA DE ALEJANDRO CASONA
(1973) TRES TESTIGOS DE JOSÉ MARÍA PEMÁN
(1973) CUANDO ELLA ES LA OTRA DE VÍCTOR RUIZ IRIARTE
(1973) EL RETABLO DEL REMEDIO
(1973) MÓNICA DE ALFONSO PASO
(1973) LOS PALOMOS DE ALFONSO PASO
(1972) BAJO EL CIELO DE BELÉN DE D. JOSÉ S. SANTOJA
(1972) COSAS DE PAPÁ Y MAMÁ DE ALFONSO PASO
(1972) EL ALFIL DE JOAQUÍN CALVO SOTELO
(1972) LA VENGANZA DE LA PETRA DE CARLOS ARNICHES
(1971) LA EDUCACIÓN DE LOS PADRES DE JOSÉ FERNÁNDEZ DEL VILLAR
(1971) LA CASA DE QUIRÓS DE CARLOS ARNICHES
(1970) USTED PUEDE SER UN ASESINO DE ALFONSO PASO
(1970) ¿QUÉ HACEMOS CON EL RORRO? DE PARADAS Y JIMÉNEZ
(1970) SU DESCONSOLADA ESPOSA DE ANTONIO PASO Y MARTÍNEZ CUENCA

AGRUPACIÓN ESCÉNICA ENRIQUE RAMBAL

C/ BARCELONA, 49

46 300 UTIEL (VALENCIA, SPAIN)

Telf.: +34 687 906 974 / +34 607 697 795

aerambal@aerambal.org / www.aerambal.org

