

UN DIO

SALVAJE

de Yasmina Reza

Dirigida por:
Jose Manuel García
y Alfredo Cárcel



AGRUPACIÓN ESCÉNICA ENRIQUE RAMBAL



Nos es difícil dar noticias biográficas acerca de nuestra compañía por una razón sencilla: dejamos de lado nuestra propia vida y así nos hemos olvidado de vivirla, hasta el punto que nada podemos decir de ella. Y es que no vivimos nuestra vida: la interpretamos.

Nuestra vida teatral se desparrama en los múltiples espectáculos organizados, en las múltiples convivencias celebradas, en los numerosos éxitos cosechados, en la cantidad de admiraciones despertadas. Nuestra Agrupación no vive su vida: la representa.

La Agrupación Escénica Enrique Rambal desde una filosofía basada en la coherencia estética y social se lanza a montajes tan variopintos como del drama clásico a la comedia moderna, pasando por el musical y la zarzuela.

Asume un papel social que no se plasma únicamente en sus montajes; trasciende a su entorno. Reconocemos y Premiamos el saber hacer de otras compañías que concurren en el Concurso Nacional de Teatro "Ciudad de Utiel", un Certamen con solera, prestigio y en constante renovación que permite a los aficionados paladear la exquisitez del buen teatro.

Agrupación sólida, comprometida, inagotable. Siempre parecida a sí misma pero en permanente cambio crea una Escuela de Teatro que sirva de caldo de cultivo del que nutrirse, un medio de transmisión de conocimientos y experiencias que garanticen la conservación de nuestra especie tan minoritaria y tan necesaria.

En definitiva, montar un espectáculo. De eso se trata.

A plena luz del día. Sin secretos.

Con todo el material disponible para todo el mundo,

provisorio, inacabado,

caótico como una enorme biblioteca.

Esperando voluntades que se unan.

Afinidades y divergencias.

Los dados están en el aire.

Comenzó el juego.

SINOPSIS

Dos matrimonios adultos y civilizados, se juntan para resolver el incidente protagonizado por sus hijos, ya que uno de ellos le partió dos dientes al otro en una pelea en la plaza.

¿Nada que unos padres civilizados no puedan solucionar?

Con este sencillo argumento, la autora formula una sátira de la sociedad contemporánea, donde juzgamos a los demás desde una posición acomodada ya sea económica o de principios.

En esta representación teatral veremos como cada uno de los progenitores quiere demostrar que está en posesión de la verdad; al principio con cierta sutileza y poco a poco con mas desca-ro; dejando el enfrentamiento de los niños en un segundo plano.

Van a presenciar una obra muy divertida donde tendremos un espejo para reflexionar y a la vez reírnos de nuestras bajezas.



REPARTO

Verónica: Sélica Pérez

Miguel: Santiago Ponce

Ana: Pepi Sánchez

Álex: Antonio Ortiz

Transpuntos: Inma Sánchez, Miguel Borja y Jimena García

Regiduría: Julia Ballesteros y Mariló Henares

Sonido e iluminación: Rafael Briz, Héctor Borja y Jose Luis Navarro

Maquillaje: Dolores Hernández, Eva Navarro y Belén Monrabal

Tramoya: Justo Garrido

Imagen: Lourdes Herrero

Escenografía: A.E.E.R.

Dirección: Jose Manuel García y Alfredo Cárcel



VERÓNICA: SÉLICA PÉREZ

Verónica es una mujer que ama el arte y la literatura. Escritora de profesión, lucha por los derechos humanos en países como África, olvidando a veces los problemas más cercanos a ella. Le gusta tener su vida controlada, es madre sobreprotectora y esposa que toma siempre las decisiones en su casa. Piensa que con el diálogo se pueden resolver todos los conflictos de la vida.



MIGUEL: SANTIAGO PONCE



Miguel es un hombre tranquilo, que se dedica a vender productos para el hogar. Muchas veces se ve involucrado en situaciones que para él no tienen importancia, pero se ve arrastrado por su esposa a la que siempre le da la razón.



ANA: PEPI SÁNCHEZ

Ana es asesora en gestión de patrimonios. Es una mujer que aparentemente se ve feliz en su matrimonio. Madre de un niño de once años al que le gustaría dedicar más tiempo del que puede, es una persona educada y amable con los demás.

ALEX : ANTONIO ORTIZ

Álex, es abogado. Se dedica única y exclusivamente a su trabajo. Divorciado y casado en segundas nupcias con Ana, tiene dos hijos pero piensa que la educación de los niños es papel fundamental de la mujer. Ama más a su móvil que a su propia familia.



FOTOGRAFÍAS

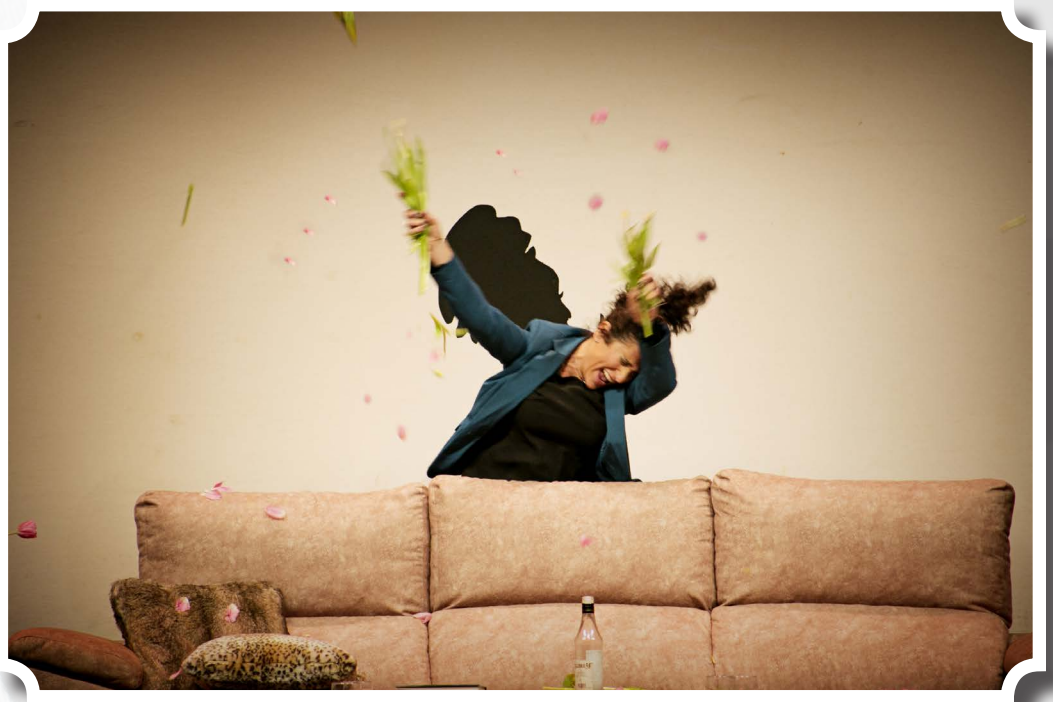












HISTORIA

La historia de la AEER nace en 1970, aunque sus raíces se remontan a los años 20, con el recordado Grupo Artístico los XX y posteriormente la Agrupación Artística Enrique Rambal, la cual cedió el testigo a una serie de jóvenes con inquietudes culturales que decidieron fundar la actual Agrupación Escénica Enrique Rambal.

No es de extrañar que a lo largo de su extensa trayectoria esta entidad haya disfrutado de la presidencia de diferentes componentes como Antonio Sánchez Romero, Julián Martínez García, Alfredo Cárcel Ponce, José Manuel García Iranzo y Miguel Borja Gómez, actual presidente de esta asociación.

La dirección artística ha sido llevada a cabo a lo largo de estas cuatro décadas por miembros del mismo grupo. Así, en sus comienzos Rafael Alcaraz, José M^a Sánchez Roda, Julián Martínez García, Niceto Gómez Requena, José García Alabau y Amparo Calatayud Palés aportaron grandes ideas y se hicieron cargo de la dirección de esta entidad. En la actualidad ésta es asumida por Alfredo Cárcel Ponce, José Manuel García Iranzo, Julián Zafrilla Bolinches, Ramón Díaz Asensi y Miguel Borja Gómez.

Un largo historial de representaciones han ido alimentando al grupo que hoy somos; montajes cómicos, dramas, zarzuelas, representaciones histórico-religiosas... muchas de ellas realizadas con fines benéficos, otras pensadas para participar en certámenes nacionales de teatro amateur, pero todas ellas pensando en disfrutar del simple hecho de hacer teatro y al mismo tiempo satisfacer a su público. Además, entre las principales actividades, una de las que cuidamos con gran esmero es la organización de nuestro Concurso Nacional de Teatro para Aficionados Ciudad de Utiel, certamen de gran prestigio por el que han desfilado grupos muy reconocidos en toda la geografía española y que en 2015 cumplió los 30 años de edad.

Esta es nuestra particular historia. Más de 50 años de andadura representando la alegría, la tristeza, la guerra, la paz; expresando a través de personajes o incluso de nosotros mismos aquello que nos importa, la vida.....

ACTIVIDAD DEL GRUPO A LO LARGO DE SU HISTORIA:

- (2021) Las cenizas del difunto (teatro breve) de Stella Maut**
- (2021) Exilio hacia la muerte (teatro breve) de Jose Miguel Pérez Sanz**
- (2020) Ajuste de cuentas (teatro breve) de Rubén Tejerina**
- (2020) La número 17 (teatro breve) de Jesús Campos García**
- (2020) Cuentos populares radiofónicos**
- (2020) Lecturas dramatizadas de textos de Benito Pérez Galdós**
- (2019) Un dios salvaje de Yasmina Reza**
- (2018) Putro Teatro de Jose Luis Ramírez Ortiz**
- (2017) Tú sí, pues yo también de Marc Camoletti**
- (2016) Drácula de Bram Stoker**
- (2016) Paco Jones, detective privado de José Cedena**
- (2014) Tres de Juan Carlos Rubio**
- (2014) Sa-y-netes, varios sainetes de José Cedena**
- (2013) Susana quiere ser decente de Jorge Llopis**
- (2012) La playa vacía de Jaime Salom**
- (2012) Sa-y-netes, varios sainetes de los Hermanos Quintero**
- (2011) No te vistas para cenar de Marc Camoletti**
- (2011) Y que cumplas muchos más de Manolo Henares**
- (2010) La caza de la extranjera de Alfonso Paso**
- (2008) Rambal Café de Antonio Henares**
- (2007) El homenaje de Pedro Mario Herrero**
- (2006, 1984) El Cubil de Juan Alfonso Gil Albors**
- (2005) Amor en blanco y negro de Julio Mathias**
- (2004) La venganza de la Petra de Carlos Arniches**
- (2003) Historia de un caballo de Leon Tolstoi**
- (2003) La erotísima Dña. Inés en la quinta de D. Juan de Juan A. Gil Albors**
- (2001) Mucho ruido y pocas nueces de William Shakespeare**
- (2000) Golfos de cinco estrellas de Juan Jose Alonso Millán**
- (1998) La venganza de Don Mendo de Pedro Muñoz Seca**
- (1997) El león en invierno de James Goldman**
- (1995) Los pelópidas de Jorge Llopis Establier**
- (1994) La Parranda de Fernández Ardavin y Música de Federico Alonso**
- (1994) El landó de seis caballos de Víctor Ruíz Iriarte**
- (1993) La rosa del azafrán de Federico Romero y Guillermo Fernández; y Música del Maestro Guerrero**
- (1991) Antología de la zarzuela Fragmentos de zarzuelas**
- (1990) La camisa de Lauro Olmo**
- (1989) Los habitantes de la casa deshabitada de Jardiel Poncela**
- (1986) Isabel reina de corazones de Ricardo López Aranda**
- (1986) La prudencia de José Fernández Del Villar**
- (1973, 1985) El retablo del Remedio de D. Miguel Ballesteros Viana**
- (1984) La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca**

CERTÁMENES Y CONCURSOS

AÑO 2018

- **XXI Certamen nacional de teatro “Garnacha de Rioja”**
Participa en este concurso con la obra DRÁCULA de Bram Stoker y que D. Enrique Rambal adaptó para teatro y eestrenó en Utiel el 1947
- **XVII Mostra nacional de teatro amateur de Alzira**
Participa en este muestra con la obra DRÁCULA de Bram Stoker y que D. Enrique Rambal adaptó para teatro y eestrenó en Utiel el 1947

AÑO 2016

- **Premio Tablas 2015 al grupo de teatro que más ha hecho por el teatro amateur en la Comunidad Valenciana**

AÑO 2015

- **III Certamen de teatro aficionado “Villa de Minglanilla”**
“Segundo premio, mejor grupo” obtenido con la obra TRES de Juan Carlos Rubio
“Mejor actriz principal” a Lourdes Herrero Sáez por su interpretación en el papel de Rocío con la obra “TRES” de Juan Carlos Rubio.
“Nominación mejor actriz principal” a Raquel Díaz Pardo por su interpretación en el papel de Ángela con la obra “TRES” de Juan Carlos Rubio.
- **VII Certamen nacional de teatro aficionado “Garnacha de Rioja”**
“Tercer premio, mejor grupo” obtenido con la obra TRES de Juan Carlos Rubio
- **XVIII Festival de teatro aficionado de Santo Domingo de la Calzada**
Con la obra Tres de Juan Carlos Rubio, la Agrupación Escénica Enrique Rambal participa en esta muestra de teatro

AÑO 2014

- **V Muestra de teatro amateur Venta del Moro**

Con la obra Tres de Juan Carlos Rubio, la Agrupación Escénica Enrique Rambal participa en esta muestra de teatro Tolstoi.

AÑO 2009

- **III Certamen de Lagasca de El Barco de Ávila**

“Segundo premio al mejor grupo” por la obra “Historia de un caballo” de Leon Tolstoi.

“Mejor dirección” a Alfredo Cárcel en la obra “Historia de un caballo” de Leon Tolstoi.

“Mención especial a la Manada de caballos” por su interpretación en el papel de Manada en la obra “Historia de un caballo” de Leon Tolstoi
Nominación a mejor ambientación técnica por la obra Historia de un caballo de Leon Tolstoi

Nominación al premio especial del público por la obra Historia de un caballo de Leon Tolstoi

AÑO 2006

- **VII Festival de teatro aficionado de Torrelavega**

“Premio mejor espectáculo Teatro aficionado” por la obra “Historia de un caballo” de Leon Tolstoi

AÑO 2005

- **XII Concurso “Camino de Santiago” en Carrión de los Condes**

“Primer Premio al mejor grupo” obtenido con la obra “Historia de un caballo” de Leon Tolstoi.

“Mejor actor” a Raúl García Iranzo por su interpretación del papel de Patizanco en la obra “Historia de un caballo” de Leon Tolstoi.

“Mejor Director” a Alfredo Cárcel en la obra “Historia de un caballo” de Leon Tolstoi.

- **I Certamen Ciudad de Zamora**

“Premio al mejor montaje” obtenido con la obra “Historia de un caballo” de Leon Tolstoi.

AÑO 2004

- ***VIII edición del Certamen Nacional de Teatro para Aficionados de Benavente (Zamora)***

“Tercer Premio a la mejor obra” por la obra Historia de un caballo de Leon Tolstoi

“Nominación al mejor montaje” por la obra Historia de un caballo de Leon Tolstoi

“Nominación al premio especial del público” por la obra Historia de un caballo de Leon Tolstoi

- ***VIII Certamen Nacional de Teatro para aficionados “Ciudad de Mora”***

“Segundo Premio al mejor grupo” con la obra “Historia de un caballo” de Leon Tolstoi.

“Mejor actor” a Raúl García Iranzo por su interpretación del papel de Patizanco en la obra “Historia de un caballo” de Leon Tolstoi.

“Mejor Director” a Alfredo Cárcel en la obra “Historia de un caballo” de Leon Tolstoi.

“Nominación al premio especial del público” por la obra “Historia de un caballo” de Leon Tolstoi.

“Nominación a la mejor escenografía” por la obra “Historia de un caballo” de Leon Tolstoi.

“Nominación al mejor maquillaje” por la obra “Historia de un caballo” de Leon Tolstoi.

AÑO 2003

- **VI Certamen Nacional de Teatro ‘Garnacha de Rioja’ de Haro**
“Premio al mejor espectáculo aficionado” por la obra Historia de un caballo de Leon Tolstoi
“Premio al mejor actor aficionado” a Raúl García por su interpretación en el papel de Patizanco en la obra Historia de un caballo de Leon Tolstoi.

AÑO 2002

- “Premio Tablas 2002” al grupo federado que más ha destacado en su trayectoria dentro del mundo del teatro amateur.

AÑO 1983

- **I Concurso Provincial de teatro en Alacuás (Valencia)**
“Segundo premio, mejor grupo de la provincia” obtenido en el con la obra “El Okapi” de Ana Diosdado.
“Mejor actor principal” a Rafael Roda Terrén por su interpretación en el papel de Don Andrés con la obra “El Okapi” de Ana Diosdado.

AÑO 1984

- **II Concurso Provincial de teatro en Alacuás (Valencia)**
“Primer premio, mejor grupo de la provincia” con la obra “El Cubil” de Juan Alfonso Gil Albers.
“Mejor actriz principal” a Rosa M^a Díaz Asensi por su interpretación en el papel de La Doctora con la obra “El Cubil” de Juan Alfonso Gil Albers.



AGRUPACIÓN ESCÉNICA ENRIQUE RAMBAL

C/ BARCELONA, 49

46300 UTIEL (VALENCIA, SPAIN)

Telf.: +34 687 906 974 / +34 607 697 795

aerambal@aerambal.org

www.aerambal.org