

DRÁCULA

Original de Bram Stoker

Versión Enrique Rambal



DRÁCULA

AGRUPACIÓN ESCÉNICA ENRIQUE RAMBAL
C/ BARCELONA, 49 - 46300 UTIEL (VALENCIA, SPAIN)

“En 1942, una compañía mermada por la crisis de la posguerra española pero revitalizada por el impulso de su director y primer actor, Enrique Rambal, se atrevió a llevar a escena este espectáculo de terror.

Con la ayuda del referente que se había filmado la década anterior y la adaptación libre que el propio actor firmó con los autores literarios del libreto, consiguió revitalizar la escena de gran espectáculo del momento.

El éxito vino de la mano de la puesta en escena: los trucos o golpes de efecto suplieron, según los críticos, las debilidades del argumento. El espectáculo gustó, en opinión de la prensa, y perduró por toda la escena española de los primeros años cuarenta.”

Ferrer Gimeno ‘Revista Stycomithia’



MOTIVACIONES

DRÁCULA

AGRUPACIÓN ESCÉNICA ENRIQUE RAMBAL
C/ BARCELONA, 49 - 46300 UTIEL (VALENCIA, SPAIN)



Sesenta años han transcurrido desde la accidental muerte del actor y director utielano Enrique Rambal y su recuerdo sigue vivo en nuestra memoria: nuestra Agrupación Escénica y el premio del Concurso Nacional de Teatro, que se celebra anualmente en Utiel, llevan su nombre.

Aun así, hemos querido conmemorar este aniversario de la mejor forma que sabemos y que, seguramente, él más hubiera deseado: con una representación teatral.

Y no una representación cualquiera, el Drácula de Bram Stoker y que Enrique Rambal adaptó para teatro y que estrenó en Utiel en 1947.

Una propuesta tan arriesgada como fascinante. Salvando las distancias espacio-temporales, con toda humildad y respeto al maestro, hemos tratado de ser fieles a la esencia que transpiraban todos sus montajes: espectacularidad, visualidad, misterio, sorpresa y magia, pero sobre todo, pasión por las artes escénicas.

AGRUPACIÓN ESCÉNICA ENRIQUE RAMBAL

SINOPSIS

DRÁCULA

AGRUPACIÓN ESCÉNICA ENRIQUE RAMBAL
C/ BARCELONA, 49 - 46300 UTIEL (VALENCIA, SPAIN)



El escritor irlandés Bram Stoker publicó “Drácula” en 1.897. Su obra ha llegado a ser un clásico de la literatura universal, llevada al cine en múltiples versiones aunque se revalorizó con la adaptación que en 1992 realizó el director Francis Ford Coppola, con cuatro nominaciones a los Oscar de los que consiguió tres estatuillas.

También “Drácula” ha subido a los escenarios. Lo hizo en el Teatro Fontalba de Madrid el 6 de Julio de 1943 con la compañía de D. Enrique Rambal, quien junto a los periodistas valencianos, Manuel Soriano Torres y José Javier Pérez Bultó, adaptó la novela de Stoker para convertirla en una obra de teatro. Posteriormente, en el año 1947, el público utielano pudo disfrutar de este fascinante montaje en su localidad natal.

Como todas las producciones de Rambal, “Drácula” contó con un extenso reparto, pero sobre todo con importantes efectos especiales, la gran baza de su mejor faceta: la de escenógrafo. Así, consiguió un gran éxito de público y crítica por su “gran espectáculo”, según recogían los periódicos de la época.

En 2016, cuando se cumple el 60 aniversario del fallecimiento de nuestro paisano D. Enrique Rambal, la Agrupación Escénica que lleva su nombre pone en escena “Drácula”, con el mismo libreto del director, actor y escenógrafo utielano.

Un gran proyecto que ha contado con las nuevas tecnologías para recrear los efectos especiales de una historia de terror y amor a partes iguales. Una propuesta teatral en la que la Agrupación Escénica Enrique Rambal se ha volcado con entusiasmo y esfuerzo para que ustedes disfruten, como el público de hace más de 70 años, de un gran espectáculo.

REPARTO Y
FICHA TÉCNICA

DRÁCULA

AGRUPACIÓN ESCÉNICA ENRIQUE RAMBAL
C/ BARCELONA, 49 - 46300 UTIEL (VALENCIA, SPAIN)

El Conde Drácula	Jose Manuel García	Escenografía	Sélica Pérez, Ana Díaz, Juli Sayas y Rosa M ^a Díaz
Jonathan Harker	Raúl García	Vestuario	M ^a Isabel Monteagudo, Julia Ballesteros, Julia Marzo, Consuelo Bachero y Maribel-Castelblanque
Guillermína Murray	Pepi Sánchez	Maquillaje	Belén Monrabal y M ^a Dolores Hernández
Lucía Westenra	Eva Llanes	Peluquería	Peluquería Beatriz
Profesor Abraham Van Helsing	Julián Zafrilla	Regidoras atrezzo	Mariló Henares y Julia Ballesteros
Juan Seward	Santiago Ponce	Regidor escenografía	Alfredo Cárcel
Arturo Holmwood	Rafael Pérez	Maquinistas escenografía	Justo Garrido, Rafael Briz, Arturo Tello, Jose L. Campillos y Miguel S. Sayas
Renfield	Miguel Borja	Traspuntes	M ^a Dolores Hernández y Rosa M ^a Díaz
Swales	Miguel Borja	Montaje audiovisuales	Héctor Borja
El viejo Marino	Miguel S. Sayas	Imágenes y sonido	Lourdes Herrero
Espectro 1	Sofía Mateo	Diseño iluminación	Emilio Lavarías, Álvaro Gallego
Espectro 2	Belén Mayordomo	Maquinistas Iluminación	Emilio Lavarías, Álvaro Gallego, y Jose L. Navarro
Espectro 3	Carla Borja	Maquinista Audiovisuales	Héctor Borja
La Posadera	M ^a Isabel Monteagudo		
Mozo de la posada	Justo Garrido		
Doncella	M ^a Isabel Monteagudo		
Voz de la madre	Mariló Henares		
El Cochero	Manuel Pardo		
El Capitán	Pedro J. Zafrilla		
Un criado	Manuel Pardo		
Loquero 1	Pedro J. Zafrilla		
Loquero 2	Jose M. García Sánchez		
Gitano 1	Álvaro Pérez		
Gitano 2	Jacobo Mateo		
Gitano 3	Jose M. García Sánchez		
Empleado tren	Jacobo Mateo		
Repartidor periódico	Álvaro Pérez		

DIRECCIÓN: JOSE MANUEL GARCÍA

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

DRÁCULA

AGRUPACIÓN ESCÉNICA ENRIQUE RAMBAL
C/ BARCELONA, 49 - 46300 UTIEL (VALENCIA, SPAIN)

AUTOR:

Bram Stoker

ADAPTACIÓN:

Enrique Rambal,
Manuel Soriano Torres y
Jose Javier Pérez Bulto

GÉNERO:

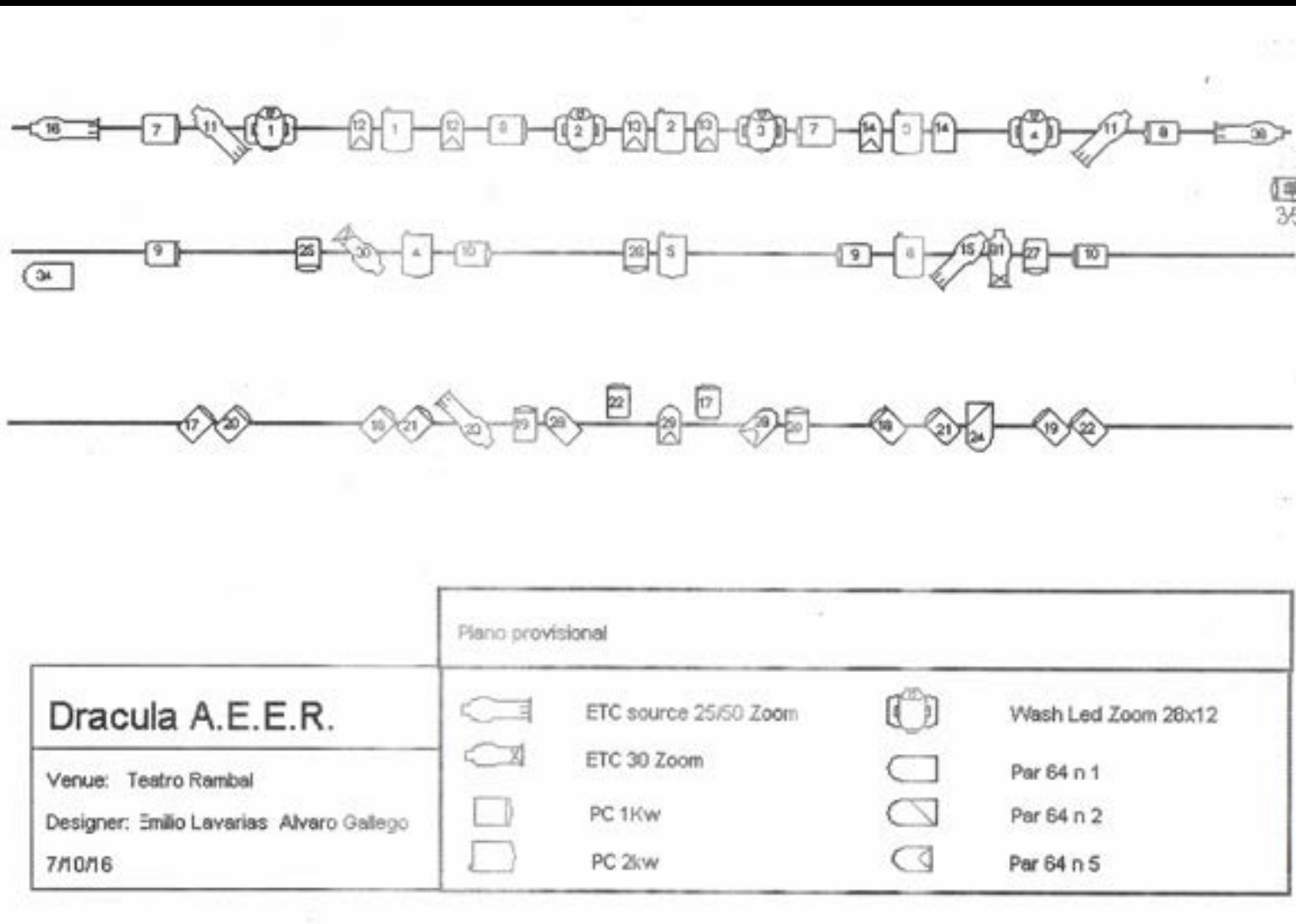
Tragedia

ESTRUCTURA:

25 cuadros divididos en
prólogo y dos actos

DURACIÓN:

105 minutos aprox.



NECESIDADES TÉCNICAS DE LUZ Y SONIDO:

Mesa de luces

49 focos

1 proyector y ciclorama

Doble telón

2 máquinas de humo

mesa de sonido

1 ordenador portátil

2 monitores en el escenario

monitores en el patio de butacas

cables y conectores necesarios

El grupo dispone de equipos propios de luces, sonido y audiovisuales para el desarrollo de la obra.

El grupo dispondrá el ciclorama, en el caso de que en el teatro no haya.

**PERSONAJES
PRINCIPALES**

DRÁCULA

AGRUPACIÓN ESCÉNICA ENRIQUE RAMBAL
C/ BARCELONA, 49 - 46300 UTIEL (VALENCIA, SPAIN)

CONDE DRÁCULA

Es un vampiro con varios siglos de vida. Habita en su castillo, de aspecto abandonado, ubicado en la región de los Montes Cárpatos. Drácula se muestra como un hombre educado y cordial. Pero guarda un terrible temperamento y se enfurece fácilmente cuando sus planes salen mal.



ABRAHAM VAN HELSING

Doctor en medicina y experto en vampiros es llamado por el Dr. Seward para tratar la enfermedad de Lucía.

Gracias a sus conocimientos Harker, Seward y Holmwood logran acabar con el Conde.



JONATHAN HARKER

Es pasante del abogado Hawkins que visita al conde en su castillo de Transilvania para tratar la compra de una casa en Londres. Harker se da cuenta que se encuentra prisionero por su anfitrión y logra escapar.



GUILLERMINA MURRAY

Casada con Jonathan. Es una pieza muy importante para la recuperación de su marido después de su visita al casti-

y para vengar la muerte de su íntima amiga Lucía.

También es seducida por el Conde aunque nunca llegará a morderle.



LUCÍA WESTENRA

Es una joven vivaz, quien es constantemente alabada por su belleza, su pureza y su dulce naturaleza. Prometida con Arturo se convierte en víctima del Conde Drácula, que lentamente le va drenando la sangre.



ARTURO HOLMWOOD

Prometido y enamorado de Lucía, es el encargado de clavarle una estaca de madera a ésta, después de que ella se convierta en vampira; y ayuda en la persecución del Conde y en su exterminio.



DOCTOR JUAN SEWARD

Psiquiatra y administrador del hospital psiquiátrico que está cerca de Carfax, el primer hogar inglés del Conde. Está enamorado de Lucía y convencido en vengar la muerte de ésta.



RENFIELD

Es un interno del hospital psiquiátrico e influido por el Conde Drácula desde que estuvo en el castillo como pasante de Hawkins.



Una historia de

TERROR

DRÁCULA

AGRUPACIÓN ESCÉNICA ENRIQUE RAMBAL
C/ BARCELONA, 49 - 46300 UTIEL (VALENCIA, SPAIN)



Una historia de

AMOR

DRÁCULA

AGRUPACIÓN ESCÉNICA ENRIQUE RAMBAL
C/ BARCELONA, 49 - 46300 UTIEL (VALENCIA, SPAIN)



Una historia de

MISTERIO

DRÁCULA

AGRUPACIÓN ESCÉNICA ENRIQUE RAMBAL
C/ BARCELONA, 49 - 46300 UTIEL (VALENCIA, SPAIN)



Una historia de

LEYENDA

DRÁCULA

AGRUPACIÓN ESCÉNICA ENRIQUE RAMBAL
C/ BARCELONA, 49 - 46300 UTIEL (VALENCIA, SPAIN)



Una historia de

SEDUCCIÓN

DRÁCULA

AGRUPACIÓN ESCÉNICA ENRIQUE RAMBAL
C/ BARCELONA, 49 - 46300 UTIEL (VALENCIA, SPAIN)



Una historia de

VENGANZA

DRÁCULA

AGRUPACIÓN ESCÉNICA ENRIQUE RAMBAL
C/ BARCELONA, 49 - 46300 UTIEL (VALENCIA, SPAIN)



HISTORIA DEL GRUPO

DRÁCULA

AGRUPACIÓN ESCÉNICA ENRIQUE RAMBAL
C/ BARCELONA, 49 - 46300 UTIEL (VALENCIA, SPAIN)

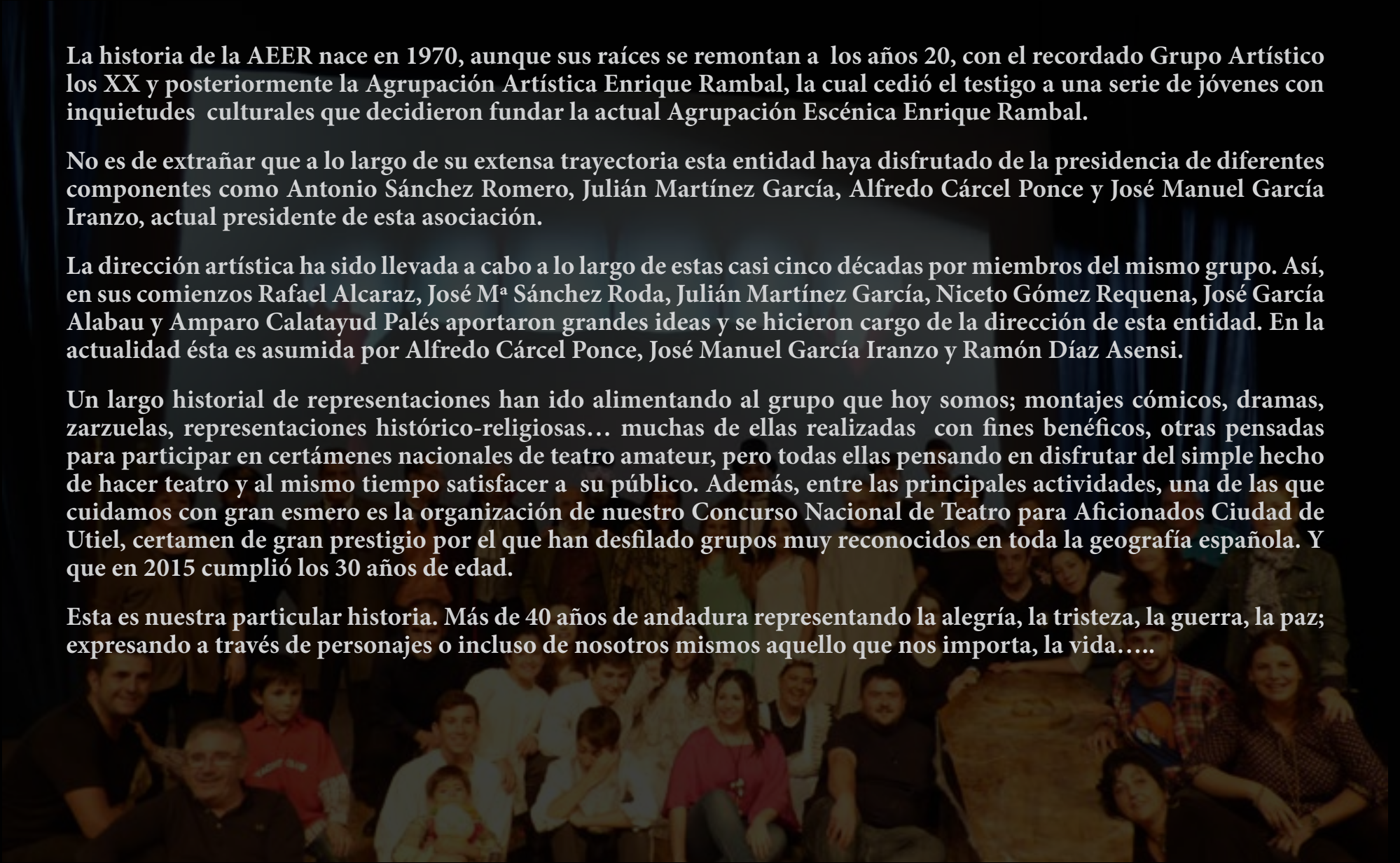
La historia de la AEER nace en 1970, aunque sus raíces se remontan a los años 20, con el recordado Grupo Artístico los XX y posteriormente la Agrupación Artística Enrique Rambal, la cual cedió el testigo a una serie de jóvenes con inquietudes culturales que decidieron fundar la actual Agrupación Escénica Enrique Rambal.

No es de extrañar que a lo largo de su extensa trayectoria esta entidad haya disfrutado de la presidencia de diferentes componentes como Antonio Sánchez Romero, Julián Martínez García, Alfredo Cárcel Ponce y José Manuel García Iranzo, actual presidente de esta asociación.

La dirección artística ha sido llevada a cabo a lo largo de estas casi cinco décadas por miembros del mismo grupo. Así, en sus comienzos Rafael Alcaraz, José M^a Sánchez Roda, Julián Martínez García, Niceto Gómez Requena, José García Alabau y Amparo Calatayud Palés aportaron grandes ideas y se hicieron cargo de la dirección de esta entidad. En la actualidad ésta es asumida por Alfredo Cárcel Ponce, José Manuel García Iranzo y Ramón Díaz Asensi.

Un largo historial de representaciones han ido alimentando al grupo que hoy somos; montajes cómicos, dramas, zarzuelas, representaciones histórico-religiosas... muchas de ellas realizadas con fines benéficos, otras pensadas para participar en certámenes nacionales de teatro amateur, pero todas ellas pensando en disfrutar del simple hecho de hacer teatro y al mismo tiempo satisfacer a su público. Además, entre las principales actividades, una de las que cuidamos con gran esmero es la organización de nuestro Concurso Nacional de Teatro para Aficionados Ciudad de Utiel, certamen de gran prestigio por el que han desfilado grupos muy reconocidos en toda la geografía española. Y que en 2015 cumplió los 30 años de edad.

Esta es nuestra particular historia. Más de 40 años de andadura representando la alegría, la tristeza, la guerra, la paz; expresando a través de personajes o incluso de nosotros mismos aquello que nos importa, la vida.....



ACTIVIDAD DEL GRUPO

DRÁCULA

AGRUPACIÓN ESCÉNICA ENRIQUE RAMBAL
C/ BARCELONA, 49 - 46300 UTIEL (VALENCIA, SPAIN)

- 
- (2017) Tú sí, pues yo también de Marc Camoletti
(2016) Drácula de Bram Stoker
(2016) Paco Jones, detective privado de José Cedena
(2014) Tres de Juan Carlos Rubio
(2014) Sa-y-netes, varios sainetes de José Cedena
(2013) Susana quiere ser decente de Jorge Llopis
(2012) La playa vacía de Jaime Salom
(2012) Sa-y-netes de los Hermanos Quintero
(2011) No te vistas para cenar de Marc Camoletti
(2011) Y que cumplas muchos más de Antonio Henares
(2010) La caza de la extranjera de Alfonso Paso
(2008) Rambal Café de Antonio Henares
(2007) El homenaje de Pedro Mario Herrero
(2006, 1984) El Cubil de Juan Alfonso Gil Albors
(2005) Amor en blanco y negro de Julio Mathias
(2004) La venganza de la Petra de Carlos Arniches
(2003) Historia de un caballo de Leon Tolstoi
(2003) La erotísima Dña. Inés en la quinta de D. Juan de Juan Alfonso Gil Albors
(2001) Mucho ruido y pocas nueces de William Shakespeare
(2000) Golfos de cinco estrellas de Juan José Alonso Millán
(1998) La venganza de Don Mendo de Pedro Muñoz Seca
(1997) El león en invierno de James Goldman
(1995) Los pelópidas de Jorge Llopis Establier
(1994) La Parranda de Fernández Ardavin y Música de Federico Alonso
(1994) El landó de seis caballos de Víctor Ruíz Iriarte
(1993) La rosa del azafrán de Federico Romero y Guillermo Fernández; y Música del Maestro Guerrero
(1991) Antología de la zarzuela
(1990) La camisa de Lauro Olmo
(1989) Los habitantes de la casa deshabitada de Jardiel Poncela
(1986) Isabel reina de corazones de Ricardo López Aranda
(1986) La prudencia de José Fernández Del Villar
(1973, 1985) El retablo del Remedio de D. Miguel Ballesteros Viana
(1984) La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca

**CERTÁMENES Y
CONCURSOS**

D DRÁCULA

AGRUPACIÓN ESCÉNICA ENRIQUE RAMBAL
C/ BARCELONA, 49 - 46300 UTIEL (VALENCIA, SPAIN)

AÑO 2016

- **Premio Tablas 2015 al grupo de teatro que más ha hecho por el teatro amateur en la Comunidad Valenciana**

AÑO 2015

- **III Certamen de teatro aficionado “Villa de Minglanilla”**

“Segundo premio, mejor grupo” obtenido con la obra TRES de Juan Carlos Rubio

“Mejor actriz principal” a Lourdes Herrero Sáez por su interpretación en el papel de Rocío con la obra “TRES” de Juan Carlos Rubio.

“Nominación mejor actriz principal” a Raquel Díaz Pardo por su interpretación en el papel de Ángela con la obra “TRES” de Juan Carlos Rubio.

- **VII Certamen nacional de teatro aficionado “Garnacha de Rioja”**

“Tercer premio, mejor grupo” obtenido con la obra TRES de Juan Carlos Rubio

- **XVIII Festival de teatro aficionado de Santo Domingo de la Calzada**

Con la obra Tres de Juan Carlos Rubio, la Agrupación Escénica Enrique Rambal participa en esta muestra de teatro

AÑO 2014

- **V Muestra de teatro amateur Venta del Moro**

Con la obra Tres de Juan Carlos Rubio, la Agrupación Escénica Enrique Rambal participa en esta muestra de teatro

AÑO 2009

- **III Certamen de Lagasca de El Barco de Ávila**

“Segundo premio al mejor grupo” por la obra “Historia de un caballo” de Leon Tolstoi.

“Mejor dirección” a Alfredo Cárcel en la obra “Historia de un caballo” de Leon Tolstoi.

“Mención especial a la Manada de caballos” por su interpretación en el papel de Manada en la obra “Historia de un caballo” de Leon Tolstoi.

Nominación a mejor ambientación técnica por la obra Historia de un caballo de Leon Tolstoi

Nominación al premio especial del público por la obra Historia de un caballo de Leon Tolstoi

AÑO 2006

- **VII Festival de teatro aficionado de Torrelavega**

“Premio mejor espectáculo Teatro aficionado” por la obra “Historia de un caballo” de Leon Tolstoi

AÑO 2005

- **XII Concurso “Camino de Santiago” en Carrión de los Condes**

“Primer Premio al mejor grupo” obtenido con la obra “Historia de un caballo” de Leon Tolstoi.

“Mejor actor” a Raúl García Iranzo por su interpretación del papel de Patizanco en la obra “Historia de un caballo” de Leon Tolstoi.

“Mejor Director” a Alfredo Cárcel en la obra “Historia de un caballo” de Leon Tolstoi.

- **I Certamen Ciudad de Zamora**

“Premio al mejor montaje” obtenido con la obra “Historia de un caballo” de Leon Tolstoi.

AÑO 2004

- **VIII edición del Certamen Nacional de Teatro para Aficionados de Benavente (Zamora)**

“Tercer Premio a la mejor obra” por la obra Historia de un caballo de Leon Tolstoi

“Nominación al mejor montaje” por la obra Historia de un caballo de Leon Tolstoi

“Nominación al premio especial del público” por la obra Historia de un caballo de Leon Tolstoi

- **VIII Certamen Nacional de Teatro para aficionados “Ciudad de Mora”**

“Segundo Premio al mejor grupo” con la obra “Historia de un caballo” de Leon Tolstoi.

“Mejor actor” a Raúl García Iranzo por su interpretación del papel de Patizanco en la obra “Historia de un caballo” de Leon Tolstoi.

“Mejor Director” a Alfredo Cárcel en la obra “Historia de un caballo” de Leon Tolstoi.

“Nominación al premio especial del público” por la obra “Historia de un caballo” de Leon Tolstoi.

“Nominación a la mejor escenografía” por la obra “Historia de un caballo” de Leon Tolstoi.

“Nominación al mejor maquillaje” por la obra “Historia de un caballo” de Leon Tolstoi.

AÑO 2003

- **VI Certamen Nacional de Teatro ‘Garnacha de Rioja’ de Haro**

“Premio al mejor espectáculo aficionado” por la obra Historia de un caballo de Leon Tolstoi

“Premio al mejor actor aficionado” a Raúl García por su interpretación en el papel de Patizanco en la obra Historia de un caballo de Leon Tolstoi.

AÑO 2002

- “Premio Tablas 2002” al grupo federado que más ha destacado en su trayectoria dentro del mundo del teatro amateur.

AÑO 1983

- **I Concurso Provincial de teatro en Alacuás (Valencia)**

“Segundo premio, mejor grupo de la provincia” obtenido en el con la obra “El Okapi” de Ana Diosdado.

“Mejor actor principal” a Rafael Roda Terrén por su interpretación en el papel de Don Andrés con la obra “El Okapi” de Ana Diosdado.

AÑO 1984

- **II Concurso Provincial de teatro en Alacuás (Valencia)**

“Primer premio, mejor grupo de la provincia” con la obra “El Cubil” de Juan Alfonso Gil Albors.

“Mejor actriz principal” a Rosa M^a Díaz Asensi por su interpretación en el papel de La Doctora con la obra “El Cubil” de Juan Alfonso Gil Albors.







AGRUPACIÓN ESCÉNICA ENRIQUE RAMBAL

C/ BARCELONA, 49

46300 UTIEL (VALENCIA, SPAIN)

Telf.: +34 687 906 974 / +34 607 697 795

aerambal@aerambal.org

www.aerambal.org